

*ГВОЗДЕВА Татьяна Борисовна*

ФГОБУ ВО «Литературный институт имени А.М. Горького», Тверской бульвар, д. 2, Москва, 123104, Россия.

<https://orcid.org/0000-0003-0400-4589>

Гвоздева Татьяна Борисовна, кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры зарубежной литературы, Москва, Россия.

E-mail: [tbgvozdeva@rambler.ru](mailto:tbgvozdeva@rambler.ru)

**ЖЕНЩИНЫ В СПОРТИВНЫХ ИГРАХ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ**

**Аннотация**

**Предмет/тема.** Греческая атлетика всегда была прерогативой мужчин. Женщины долго не имели возможность даже присутствовать на Олимпийских играх. Их участие в спортивных мероприятиях было весьма ограничено. Однако, в разные периоды положение женщин в общественной жизни менялось, от чего и зависели права женщин на занятие атлетикой.

**Цели/задачи.** Наша задача состоит в том, чтобы выявить основные этапы развития права женщин на участие в спортивных играх Эллады, и в качестве зрительниц, и непосредственных участниц.

**Методы.** Право женщин на занятие спортом долго было ограничено, и в основном состояло из ритуалов, как в Герях или в Браврониях в архаический и классический периоды истории Древней Греции. Принимать участие в спортивных играх могли только незамужние девушки, тогда как замужние женщины все свое внимание сосредоточивали на доме и семье. Исключение составляли спартанки, которые не только имели право, но и должны были заниматься спортивной и военной атлетикой. На рубеже классического и эллинистического периодов появляются первые случаи участия женщин в Олимпийских играх, однако это только «заочное» участие, в качестве владелицы колесницы и лошадей. Такая практика продолжается и в эпоху эллинизма, когда представительницы царских династий и высшей аристократии смогли одержать не одну победу на гипподромах Олимпии, Дельф, Афин.

**Выводы.** В эпоху эллинизма женщины смогли выступать и как покровители атлетов и спортивных празднеств, а также в конных состязаниях. Однако, несмотря на некоторые интересные примеры, реального участия женщин в спортивной жизни Эллады почти не было (т.е. примеров участия в состязаниях легкой и тяжелой атлетики, единоборствах).

**Ключевые слова:** *Олимпийские игры, ристания колесниц, Каллипатера, Киниска, Гери, Панафинеи.*

**History of state and law**

**Tatiana B. Gvozdeva**, PhD (Candidate in Historical Sciences), Associate professor, Department of Foreign Literature, Maxim Gorky Institute of Literature and Creative Writing, Moscow. E-mail: [tbgvozdeva@rambler.ru](mailto:tbgvozdeva@rambler.ru)

**WOMEN IN SPORTS IN ANCIENT GREECE**

### Abstract

**Subject/theme.** Greek athletics has always been the prerogative of men. Women did not even have the opportunity to attend the Olympic Games for a long time. Their participation in sports activities was very limited. However, in particular periods the situation of women in public life was changing so their rights to engage in athletics.

**Goals/objectives.** The main goal is to identify the main stages in the development of women's right to participate in the sports games of Greece, both as spectators and as direct participants.

**Methodology** The right of women to practice sports for a long time was limited and mainly consisted of rituals, as in Hereah or Brauronia in the archaic and classical periods of Ancient Greek history. Only unmarried girls could participate in sports, while married women focused all their attention on the home and family. The exception was Spartans, who not only had the right, but also had to engage in sports and military athletics. The first cases of women's participation in the Olympic Games occurred at the turn of the classical and Hellenistic periods, but this was just the "distant" participation, as the owner of the chariot and horses. This practice continued in the era of Hellenism, when representatives of the Royal dynasties and the highest aristocracy were able to get a victory on the hippodromes of Olympia, Delphi, Athens for several times.

**Conclusion.** In the era of Hellenism, women were able to act as patrons of athletes and sports festivals or as participants in equestrian competitions. Despite some interesting examples, there was almost no real participation of women in the sports life of Greece (i.e. examples of participation in competitions of athletics, weightlifting and martial arts).

**Key words:** *Olympic games, rase chariots, Kallipatera, Kiniska, Gereia, Panachenaia.*

### **JEL classification: K10**

Древняя Греция стала родиной мирового спортивного движения. Именно в Элиде в 776 г. до н.э. были проведены первые Олимпийские игры, которые продолжаются и по сей день. Однако как участники, так и зрители спортивных игр имели право быть только взрослые мужчины. Особые состязания для юных атлетов в категории «мальчики» (с 12 до 16 лет) на Олимпийских играх появились только в 632 г. до н.э. Права же женщин на участие в спортивных мероприятиях были сильно ограничены.

Вопрос о том, имели ли право женщины принимать участие в больших панэллинских играх в качестве зрительниц до сих пор открыт. В IX Пифийской оде Пиндар упоминает девушек-зрительниц на состязаниях местных игр в Кирене (Pind. Pyth. IX.97–103). В гомеровском гимне Аполлона упомянуты женщины и дети, сопровождающие своих мужей и отцов на празднике Аполлона на о. Делос (Hom. Hymn Apollo. 146–50; ср.: Thuc. III.104.4). Софрон, автор сицилийских мимов (V в. до н.э.) упоминал женщин-зрительниц на Истмийских играх [11. P. 155 (10)]. Однако, наиболее важным источником является труд Павсаний «Описание Эллады» (II в. до н.э.) с его рассказом о Каллипатере (или Ференике), которая тайно пробралась на Олимпийские игры, чтобы быть свидетельницей спортивных

успехов своего сына Пейсирода в кулачном бою: *«По дороге в Олимпию, не переходя Алфея, есть гора, представляющаяся для идущего из Скиллунта в виде отвесных высоких скал; эта гора называется Типейоном. Есть закон у элейцев - сталкивать с этой горы женщин, если они будут уличены в том, что они пришли на Олимпийские игры или даже только что они в неуказанные для них дни перешли Алфеей. Но говорят, что на самом деле ни одна из женщин не была поймана, кроме одной Каллипатеры; но есть и такие, которые ту же женщину называют Ференикой, а не Каллипатерой. Так как ее муж умер еще раньше, то она, приняв во всем вид настоящего учителя гимнастики, привела на состязания в Олимпию своего сына. Когда Пейсирод, ее сын, оказался победителем, то Каллипатера перескочила тот барьер, который отделял учителей гимнастики от арены, и при этом обнаружила свой пол. Хотя было открыто, что она женщина, но ее отпустили без наказания из уважения к ее отцу, братьям, сыну: они все были победителями на Олимпийских играх; но они установили закон, чтобы на будущее время учителя гимнастики присутствовали на состязаниях обнаженными»* (Paus. V.6.7-8. Пер. С.П. Кондратьева. Ср.: Paus. VI.6.2). Здесь Павсаний говорит о законе, принятом у элейцев, согласно которому женщинам (но не девушкам!) было запрещено присутствовать на праздниках, посвященных Зевсу и даже пересекать реку Алфей во время олимпийского празднества. Для тех женщин, кто нарушил это правило, было введено жестокое наказание – они должны были быть сброшены с Типейонской скалы. Каллипатере удалось избежать наказания только благодаря тому, что она принадлежала к роду Диагоридов с Родоса (Paus. VI.7.1-3). Многие представители этого славного рода прославились своими победами на панэллинских играх, в первую очередь на Олимпийских. Диагор с Родоса был самым знаменитым кулачным бойцом. Он четыре раза побеждал на Истмийских играх, два – на Немейских, один раз на Пифийских. В 464 г. до н.э. Диагор победил на 79-й Олимпиаде и стал периодоником. На 83-й Олимпиаде в кулачном бою олимпиоником стал его сын Акусилай, а на 94-й Олимпиаде – его внуки Эвкл (во взрослой группе) и Пейсирод (в младшей группе). Старший сын Диагора Дамагет дважды становился олимпиоником в панкратионе (на 82-й и 83-й Олимпиадах), а младший сын Дорией стал великим панкратиастом, одержав три победы подряд на 87-й, 88-й, 89-й Олимпиадах. Элиан в «Пестрых рассказах» тоже описал эту историю: *«Ференика сопровождала сына в Олимпию, где он собирался принять участие в играх. Гелланодики не позволили ей занять место среди зрителей. Тогда Ференика обратилась к присутствующим, доказывая свое право тем, что ее отец и трое братьев были олимпийскими победителями, а сын готовится к состязанию. Ее слова убедили народ и оказались сильнее закона, запрещавшего женщинам смотреть на игры, так что Ференике это было позволено»* (X. 1. Пер. С. Поляковой). Таким образом, право присутствовать на Олимпийских играх Каллипатера (Ференика) добилась не за счет

знатность и богатства, а за счет спортивных побед ее родни.

Случай с Каллипатерой (Ференикой) Павсаний приводит как исключение из общих правил, согласно которому женщины не допускались на Олимпийские игры не только как участницы, но и в качестве простых зрительниц. Единственно, на кого это правило не распространялось – это жрица богини Деметры Хамины, которая имела почетное место среди зрителей – она сидела на жертвеннике из белого мрамора напротив элланодиков (Paus. VI.20.6). Однако, здесь же Павсаний утверждал, что девушкам, в отличие от женщин разрешали быть зрительницами (Paus. VI.20.6. Ср.: Paus. V.6.7; V.13.10; V.20.9) [4. Р. 194–195, 271, п. 44].

Этот пассаж Павсания и по сей день вызывает споры. Так, Д. Кайл соглашается принять заявление Павсания без критики [12. Р. 209]. М. Диллон считает, что юные девушки в сопровождении своих отцов присутствовали на Играх по эротическим мотивам, чтобы присмотреть будущего мужа [6. Р. 130]. Д. Янг же полагает, что многие исследователи слишком серьезно относятся к этому закону (запрет женщинам присутствовать на Играх), который упоминается только у Павсания (Paus. V.6.7), и, по его же словам, который ни разу не был ни к кому применен. Д. Янг отмечает, что нам не известно ни одного имени из тех женщин, к которым этот закон мог быть применен [19. Р. 119]. Тем более, что ниже Павсаний утверждает, что элланодики допускали девушек смотреть состязания (VI.20.9). Некоторые ученые предполагают, что Павсаний хотел подчеркнуть различие между замужними женщинами, отстраненными от участия во время Игр (V.6.7), и незамужними девушками, признав последних в качестве зрителей (VI.20.9). Г. Харрис же полагает, что указание на право девушек быть зрительницами противоречит предыдущему отрывку Павсания о запрете на участие в играх женщин, что стало следствием позднего исправления текста [10. Р. 183]. Д. Янг замечает, что вопрос о присутствии женщин и девушек на Олимпийских играх также сложно разрешим, как и вопрос о присутствии женщин их в театре на представлении трагедии [19. Р. 121]. IX Пифийская ода Пиндара является подтверждением, что женщины и девушки могли быть зрительницами на местных играх в Кирене (или, возможно, даже на Пифийских играх) (Pind. Puth. IX.98-100). По мнению Д. Янга маловероятно, что в классический период в Греции многие женщины, замужние или незамужние, хотели присутствовать на спортивных играх, даже если им это было и разрешено. Возможно, этим правом могли воспользоваться только местные жительницы. Немногие мужья или отцы захотели бы взять их с собой во время поездки в Олимпию [19. Р. 121].

Однако, в отличие от Олимпийских игр на прочих панэллинских и местных играх правила были не так строги к представительницам прекрасного пола. На Пифийских играх в Дельфах, на Немейских играх в Арголиде, на Истмийских играх в Коринфе, на Панафинейских играх в Афинах женщины, по-видимому, могли присутствовать в качестве

зрительниц во время церемонии жертвоприношения, а также и как зрительницы [12. Р. 214; 5. Р. 457-459; 18. Р. 219-226]. М. Диллон полагает, что это право распространялось на разные социальные группы женщин [6. Р. 130].

Что же касается права участия девушек и женщин непосредственно в спортивных состязаниях. Д. Кайл отмечает, что женская атлетика Эгейской эпохи бронзового века включала в себя танцы, акробатику и игры с мячом. В Минийском же искусстве женщин изображали в основном танцующими, а также посещающих публичные мероприятия. Однако в сценах кулачного боя и тавромахии принимают участие только мужчины [12. Р. 211; ср.: 17].

Если мы обратимся к поэмам Гомера, то в сценах состязаний женщины в основном упоминаются в качестве ценного приза. Так, на погребальных играх по Патроклу, устроенных Ахиллом, безмянные девушки-рабыни дважды упомянуты как ценные призы (Ном. II. XXIII.261). Первая, искусная рукодельница, стала наградой в состязании колесниц (Ном. II. XXIII. 263), а вторая – также рукодельница - наградой в борьбе (Ном. II. XXIII.704-705). В знаменитом состязании женихов в «Одиссее» Гомера Пенелопа также скорее является особо ценным «призом», т.к. женитьба на ней позволила бы победителю соревнования стать царем Итаки (Ном. Od. XIX.570-580). Во время состязаний, устроенных для Одиссея царем феаков Алкиноем женщины присутствуют в качестве зрительниц. (Ном. Od. VIII.15-20). Исключением является царевна Навсикая, которая принимает участие в игре в мяч со своими рабынями во время утренней стирки (Ном. Od. VI.99-100).

В архаический и классический периоды мы почти не знаем примеров участия женщин в спортивных состязаниях. И это во многом объясняется социальным положением женщин, которое ограничивалось ролью матери и жены. Традиционно место женщины в эллинском мире было не в гимназии, не в палестре и не на стадионе. Спорт в Древней Элладе был прерогативой мужчин.

Поэтому, те немногие примеры, которыми мы располагаем, связаны с юными незамужними девушками. И конечно, здесь наиболее интересным для нас является описание праздника Гереи в честь богини Геры в Олимпии, проводившийся как и Олимпийские игры – раз в четыре года, на котором состоялся бег девушек. Единственным письменным источником здесь опять является Павсаний. Бег девушек проводился на Олимпийском стадионе. *«Через каждые четыре года на пятый шестнадцать женщин ткут Гере пеплос (одеяние); они же устраивают и игры, называемые Гереи. Эти игры состоят из состязания девушек в беге; эти девушки не все одинакового возраста, поэтому первыми бегут самые молодые, за ними те, которые несколько старше их возрастом, и, наконец, бегут самые старшие из девушек. Бегут они так: волосы у них распущены, хитон немного не доходит до колен, правое плечо открыто до груди. И для их состязания предоставляется Олимпийский стадион, но для бега им*

уменьшают пространство стадиона приблизительно на одну шестую. Победительницам дают венки из маслины и часть коровы, приносимой в жертву Гере. Им разрешено ставить свои статуи с надписанными на них своими именами, и прислужницы этих шестнадцати распорядительниц игр подобно им являются пожилыми женщинами. Начало этих состязаний девушек, <как и состязаний мужчин>, возводят тоже к древним временам, рассказывая, что ввела их Гипподамия, воздавая благодарность Гере за свой брак с Пелопом; она собрала для этого шестнадцать женщин и с ними устроила первые Гереи; сохраняется воспоминание, будто победительницей оказалась Хлорида, дочь Амфиона, единственная оставшаяся в живых из всего дома; говорят, что вместе с ней уцелел и один из ее братьев» (Paus. V.16.2–8. Пер. С.П. Кондратьева). Такой бег, как для «мальчиков», так и для взрослых атлетов проводился на Олимпийских играх, и на всех панэллинских празднествах [2. С. 74-75]. Павсаний подчеркивает, что в состязании на празднике Гереи могли участвовать только девушки. М. Диллон предполагает, что возможно, в основе праздника лежал некий ранний обряд, возникший еще в VIII в. до н.э. [6. Р. 116] Интересно, что победительница в беге получала оливковый венок и часть жертвенного мяса коровы, которую приносили в жертву Гере. Интересно и то, что Павсаний замечает о праве победительниц в беге посвятить Гере статуи с надписанными на них именами (следует отметить, что такие статуи не сохранилось).

Д. Кайл справедливо отмечает, что в литературе до сих пор идет дискуссия по всем пунктам этого праздника: участники, изображения, длина трассы, сроки проведения и т.д. [12. Р. 212; 18. Р. 98-120]. Единственное письменное свидетельство принадлежит позднему автору, Павсанию (II в. до н.э.), который приписывает установление обряда бега на Гереях древним временам связывает его с мифом о Гипподамии (V.16.4).

Не ясно и время проведения праздника. Гереи, вероятно, могли проводиться как до, так и после Олимпийских игр. Т. Скэнлон и М. Диллон полагают, что Гереи проводились непосредственно перед Олимпийскими играми и на них могли присутствовать мужчины-зрители [18. Р. 117-118, 287; 6. Р. 117]. Д. Кайл выступает против этого утверждения, заявляя, что неизвестно точно, когда проводились Гереи, и есть только указание, что для бега девушек использовали олимпийский стадион [12. Р. 214]. Он отмечает, что Павсаний конечно же описывает Гереи своего времени (II в. до н.э.), а праздник наверняка изменился с течением времени. И если костюм бегуний и возрастное ограничение можно отнести к древнему обряду, как на празднике Бравронии в Афинах, то упоминание и наград (оливковый венок), и статуй – все это можно отнести к мужским состязаниям современного автору времени.

Не ясно, были ли Гереи местным праздником, т.е. могли ли участвовать в беге только девушки Элиды, или к участию в беге допускались и девушки из других греческих полисов. Письменных данных, кроме рассказа

Павсания нет, а вотивные изображения и вазопись не дают четкого ответа на этот вопрос [12. Р. 213; 18. Р. 101-106; 15. Р. 12-13]. М. Диллон предлагает обратить внимание на то, что, если учесть, что девушки имели право присутствовать на Олимпийских играх, и если предположить, что Гереи проводились примерно в то же время, что и Олимпийские игры, то молодые девушки могли быть привезены в Олимпию их отцами вместе со своими братьями, выступающими на Олимпийских играх. Поэтому, возможно, что Гереи были и общегреческим праздником [6. 117].

Вопрос о длине трассы также вызвал дискуссию. М. Голден утверждает, что сокращенная на Гереях беговая дорожка, по сравнению с мужской трассой, могла быть вызвана желанием «подчеркнуть спортивное превосходство мужчин» [9. Р. 130-132, 139]. Тогда как С. Померой делает вывод, что Гереи для девушек считались самыми престижными состязаниями, как для мужчин Олимпийские игры [15. Р. 24].

Большинство исследователей полагает, что такой бег для девочек-подростков являлся очень древней культовой практикой [7. Р. 29; 18. Р. 115-116]. Но другие ставят под сомнение древность самого праздника и высказывают предположение, что Гереи могли являться поздним дополнением в олимпийскому спортивному празднику [10. Р. 179-180; 19. Р. 119].

Интересно отметить, что не сохранилось ни одной статуи победительницы в беге на Гереях, ни одной посвятительной эпитафии, ни одного имени победительницы, кроме мифологической Хереи, которую также упоминает Павсаний (Paus. V. 16. 8).

Говоря об участии женщин в спортивных состязаниях, следует отметить некоторые особенности их воспитания. Так, афинские женщины как правило рано выходили замуж, их социальная роль – это жена и мать. Редко они могли принимать участие в некоторых обрядах до замужества, т.е. речь идет в основном о незамужних девушках, которые принимают участие в ритуалах, связанных с инициациями или подготовкой к браку. Так, Аристофан в комедии «Лисистрата» перечислил основные религиозные службы афинских девушек: *«Семь годков было мне, / В сумке шерсть я несла. / В десять лет зерно молола для владычицы / святой. / В платье алом, во Бравроне, я медведицей / была. / Дочь отцовская, / Потом я шла с корзиной, / Спелых смокв гроздь неся»* (Aristh. Lys. 660-670. Пер. Адр. Пиатровского). В этом фрагменте речь идет о службе девушек аррефор и канефор на празднике Панафинеи и о «медведицах» на празднике Бравронии. Некоторые юные девушки могли принимать участие в обряде Акротерия, который проводился недалеко от Афин в святилищах Браврон и Мунихион и был посвящен Артемиде [13. Р. 126]. Юные «медведицы» посвящались богине, т.к. согласно мифу именно девочка стала причиной смерти священного медведя Артемиды. На фрагменты вазописи V до н.э., найденных в святилищах, изображены юные девушки разных возрастов, обнаженных или в коротких туниках цвета шафрана. Девушки

изображены около алтарей, по-видимому, бегущие; их руки вытянуты вперед - возможно, подражая медведям, или убегая от медведиц. Некоторые считают, что на Браврониях проводился бег девушек, но Т. Скэнлон видит в нем ритуальную погоню, аналогичную охоте, как часть обряда инициации [18. Р. 139-174]. Кроме того, Г. Феррари отмечает, что возможно девушки исполнили ритуальный танец по кругу, который был знаком их как афинских гражданок, которые могли вступать в брак и рожать сыновей [8. Р. 162-178].

К сожалению, сохранившиеся до нашего времени письменные источники, которые почти все принадлежат афинским авторам, предлагают нам только косвенные данные о женской атлетике в Афинах. Так, например, Фукидид (III.104), говоря о событиях 423 г. до н.э. отмечает, что афиняне провели праздник Делии, как и столетие назад это делали ионийцы вместе со своими женами и детьми. Фукидид отмечает, что ионийцы и сейчас празднуют Эфесские игры. На Делосе устраивались атлетические и музыкальные состязания. Однако, сложно говорить о занятиях афинских женщин атлетикой на основании письменных источников, так как и Аристофана и Еврипида скорее свидетельствуют об её отсутствии, особенно на фоне осуждения спартанских женщин.

Спартанские женщины и девушки славились своей спортивной подготовкой. Законы спартанского царя Ликурга предписывали юным спартиаткам особые упражнения, как в спортивной, так и в военной атлетике. *«Он укрепил и закалил девушек упражнениями в беге, борьбе, метании диска и копья, чтобы и зародыш в здоровом теле с самого начала развивался здоровым, и сами женщины, рожая, просто и легко справлялись с муками. Заставив девушек забыть об изнеженности, баловстве и всяких женских прихотях, он приучил их не хуже, чем юношей, нагими принимать участие в торжественных шествиях, плясать и петь при исполнении некоторых священных обрядов на глазах у молодых людей»* (Plut. Lys. 14). Все эти упражнения для спартанских девушек были предназначены в первую очередь для того, чтобы подготовить их к успешному деторождению [6. Р. 130; 16].

Аристофан к комедии «Лисистрата» показывает спартанку Лампито, которая, придя в Афины, выгодно отличается своим цветущим видом от афинских женщин, измученных невзгодами войны, так как постоянно тренируется в беге, борьбе и в прыжках (Aristh. Lys. 77-81). Прыжки, упоминаемые Лампито, это особые прыжки *bibasis*, в которых пятки должны были соприкоснуться с ягодицами [6. Р. 120]. Афинские авторы обычно показывали спартанских женщин напористыми и мужеподобными. Так, Еврипид в трагедии «Андромаха» осуждает их за нескромность в беге голыми бедрами (Eur. Andr. 599-563).

Что касается памятников археологии, то это в первую очередь статуэтка девушки с мускулистыми ногами, которая придерживая юбку в левой руке и бежит вперед (Athens NM, Carapanos Collection 24; 550–540 до н.э.).



Кроме того, Т. Скэнлон приводит примеры бронзовых статуэток молодых бегущих девушек из Спарты, одетых наподобие того описания, которое приводит Павсания [16. Р. 191-204]. По мнению М. Диллона эти статуэтки могут быть посвящениями после победы, или, возможно, окончания спортивной карьеры бегуний [6. Р. 131].

Однако, уже в конце классического периода ситуация немного изменилась. Впервые женщина стала победительницей на Олимпийских играх. Речь идет о легендарной Киниске, дочери спартанского царя Архидамма и сестре спартанского царя Агесилая (Paus. VI.1. 2; VI. 12. 5; VIII. 8. 1; Plut. Ag. 20). Киниска, дочь и сестра царей, конечно же приняла участие в том виде спорта, который был доступен ей как представителю высшей аристократии и женщине – в ристании колесниц, запряженных четверкой лошадей, самым престижным виде Олимпийской программы [1. С. 47-64]. Причем, это состязание позволяло ей принять участие в играх, так сказать, заочно. Ибо Киниска, как впрочем и все участники конных состязаний мужчины, являлась владелицей колесницы и лошадей, тогда как реально на гипподроме колесницами правили нанятые возницы. Победа же предназначалась только для хозяина колесницы. Он мог даже не присутствовать на соревнованиях [19. Р. 113]. Таким образом, для владельца самым важным качеством было его богатство, которое позволяло приобрести лучших лошадей и лучшего возницу (или наездника в конных скачках) [1. С. 47-64]. С. Миллер считает, что именно это во многом и обусловило победу Киниски [14. Р. 153].

Киниска дважды побеждала на Олимпийских играх в состязаниях колесниц-четверок в 396 и 392 гг. до н.э. Авторы противоречат друг другу в оценке Киниски. Павсаний замечает, что она была одержима олимпийскими состязаниями (VIII. 8. 1), тогда как Плутарх утверждает, что к участию в играх Киниску подтолкнул ее брат Агесилай, чтобы показать этим, что в подобных победах значение имеют деньги, а не спортивное мастерство (*agête*) (Plut. Ages. 20). Н. Кроутер высказывает предположение, что эта история с Киниской имела политический подтекст, так как её победа в Олимпии принесла бы успех и почет Спарте, но в случае неудачи это не принесло бы стыда, потому что она была женщиной [3. Р. 148].

Благодаря своей победе Киниска получила почетное право, также как и олимпионики-мужчины, воздвигнуть статую в Олимпии. Павсаний описывает скульптору мастера Апеллеса - каменный пьедестал, на котором стояла колесница с конями и возницей, и статуя самой Киниски. На пьедестале была сделана надпись: *«Спарты (цари мне) отцы и братья; победив (колесницей на быстроногих конях) я, Киниска, (воздвигла) эту статую; с гордостью я говорю: единственная из всех женщин Эллады я получила этот венок»* (Paus. VI.1.2).

Киниска вызывала восторг и стала примером для подражания других женщин. Так, менее трех десятилетий после Киниски другая спартанская женщина, Эврилеонида, одержала победу на Олимпийских играх в

синориде - состязании колесниц, запряженных парой лошадей. Она, также как и Киниска, получила право установить свою статую в Олимпии (Paus. III.17.6). Таким образом, право женщин участвовать в Олимпийских играх закрепили женщины из Спарты. Однако, эти две спартанки не были единственными участницами спортивных игр.

Эпоха эллинизма (323-31 до н. э.) изменила ситуацию с положением женщин в обществе: они стали занимать важное положение женщин при дворах эллинистических династов, принимали активное участие и в общественной жизни. Это во многом способствовало тому, что изменило и участие женщин в спортивных играх, в первую очередь в состязаниях колесниц, в которых они выступали как владелицы лошадей, в продолжение традиций Киниски. Эпоха эллинизма подарила нам имена участниц этих престижных состязаний. И в первую очередь это были женщины династии Птолемеев в Египте. Птолеми проводили спортивные игры в Египте, в том числе в Александрии; возводили стадионы, покровительствовали атлетам [12. Р. 265]. Птолемей IV Филопатор был любителем единоборств, и даже специально для Олимпийских игр подготовил борца Аристоника, чтобы тот победил великого панкратиаста Клитомаха из Фив. В Олимпии была возведена статуя Птолемея I Лага и памятник Птолемею II Филадельфу, который представлял собой две ионические колонны ок. 9 м высотой со статуей самого Птолемея и его сестры Арсинои. Представители династии Птолемеев одержали ряд побед на конных состязаниях, как на Панэллинских играх, так и на местных, в частности на Панафинейских играх в Афинах.

Из труда Павсания и других источниках мы знаем о победе Птолемея II и его жены и сестры Арсинои II на Олимпийских играх на колесницах. Возлюбленная Птолемея II, Беллестиха из Македонии одержала две победы на Олимпийских играх - в 268 г. до н.э. в колеснице, запряженных четырьмя жеребьями (Paus. V.8.11). Береника II, жена Птолемея III Эвергета, принимала участие во многих соревнованиях и выиграли различные гонки в Греции, в том числе и Олимпийские игры в 248 г. до н.э. Знаменитый поэт Каллимах написал эпиникий в честь ее победы на Немейских играх [12. Р. 216; 9. Р. 87-88, 133-134; 10. Р. 177-179]. Эпиграмма Посидиппа из Пеллы, придворного поэта Птолемея I и Птолемея II посвящена Олимпийской победе Беренике I, жены Птолемея I (AB 87). Другая эпиграмма (AB 78) посвящена олимпийским победам представителей сразу трех поколений династии Птолемеев: Птолемея I, его жена Береники I, Птолемея II, и его дочери Береники II, а также три победы Арсинои II, жены и сестры Птолемея II.

Как отмечает К. Мэнтас, начиная с IV в. до н.э. в нескольких надписях упоминаются имена «женщин-победительниц в конных скачках, в Олимпии, Аттике, Фессалии и на островах Эгейского моря» [13. Р. 128-129]. В списках победителей Панафинейских игр II до н. э. отмечено рекордное участия женщин дома Птолемеев в конных состязаниях

(например, Клеопатра II, сестра и супруга Птолемея VI) и других благородных женщин (жена птолемеевского правителя Кипра Поликрата, киреянка Зевкса), чему способствовала расширенная конная программа.

Надписи показывают, что женское участие в спортивных играх, по крайней мере «заочное», увеличилось в эллинистические (и римские) времена. Однако, стоит отметить, что в основном победы женщин были зафиксированы в конном агоне, где они присутствовали как владелицы. Т.е. женщины все-таки были лишены права реального участия в Олимпийских играх, так как не принимали участия в беге, пятиборье или в единоборствах.

В то же время, у нас есть поздние свидетельства участия девушек на других панэллинских или местных играх. Так, в надписях 2-й пол. II в. до н.э. зафиксированы победы нескольких девушек на Пифийских, Истмийских, Немейских играх, играх в Сикионе, в Афинах и в Эпидавре. Интересно, что побед девушек на празднике Гереи среди них не упоминается [6. Р. 18].

Самое важное доказательство участия девушек в спортивных играх - это надпись на базе статуи трех девушек, победительниц различных эллинских состязаний, воздвигнутой их отцом в 47 году н. э. в Дельфах (Syll<sup>3</sup> 802). Статуи девушек не сохранились, но надпись содержит описание побед трех дочерей некоего Гермесианакса из Тралл, причем не только в конных агонах (!). Так, первая из них, Трифоса, дважды выиграла короткий бег (на 1 стадий) на Пифийских и один раз на Истмийских играх. Причем, на Истмийских играх, и была первой девушкой добившейся такой победы. Вторая дочь, Гедея, выиграла короткий бег (на 1 стадий) на Немейских играх и на играх в Сикионе, а также ристания на колесницах на Истмийских играх и состязание кифародов (певцов, поющих под кифару) в категории мальчиков на играх в Афинах. Третья дочь, Дионисия, победила в коротком беге на 1 стадию на Истмийских играх и на играх Асклепия в Эпидавре. Интересен тот факт, что три девушки одержали победы в беге. Вероятнее всего, что в беге они состязались против других девушек (также, как и в беге на Гереях). Но победа Гедеи в ристания колесниц, возможно, была против мужчин, также как и ее победа в состязании кифародов.

Стоит отметить, что среди девяти побед сестер на шести праздниках нет ни одного упоминания бега на Гереях. Согласно Афинейю, борьба между девочками и мальчиками проводилась на о-ве Хиос во II в. н.э. (Athen. XIII. 609e-610f). Однако, Н. Кроутер, отмечает, что маловероятно, что такие состязания происходили на регулярной основе на официальных праздниках [3. Р. 149]. Известно, что только в музыкальных состязаниях мужчины и женщины соревновались друг против друга. Так на Пифийских играх победила некая кифаристка из г. Кумы. А на Истмийских играх в исполнении эпических поэм дважды побеждала Аристомеха из Эретрии.

Таким образом, в архаический и классический периоды спортивные игры были в основном прерогативой мужчин. Право женщин на участие

как в качестве зрительниц, так и в качестве спортсменок было ограничено, и в основном состояло из ритуалов, как в Гереях или в Браврониях. Принимать участие в спортивных играх могли только незамужние девушки. Тогда как замужние женщины все свое внимание сосредоточивали на доме и семье. Возможно, они могли принимать участие в игре в мяч, но в качестве домашней игры, не на зрительской аудитории. Исключение составляли спартанки, которые не только имели право, но и должны были заниматься спортивной и военной атлетикой. На рубеже классического и эллинистического периодов появляются первые случаи участия женщин в Олимпийских играх, однако это «заочное» участие. Женщины, начиная с Киниски, могли принимать участие в Олимпийских играх как владелицы лошадей и колесниц. Именно такая практика продолжается и в эпоху эллинизма, когда представительницы царских династий и высшей аристократии смогли одержать не одну победу на гипподромах Олимпии, Дельф, Афин. В эпоху эллинизма женщины могли выступать покровителями гимназиев, атлетов, празднеств. Однако, несмотря на некоторые интересные примеры, реального участия женщин в спортивной жизни Эллады почти не было (т.е. примеров участия в состязаниях легкой и тяжелой атлетики, единоборствах).

#### **Список источников:**

1. Гвоздева 2012 – *Гвоздева Т.Б.* Спортивная терминология в греческой драматургии (конный агон) // Термины, понятия, категории в литературных текстах и документах. М., 2012. С. 47-64.
2. Гвоздева 2013 - *Гвоздева Т.Б.* Олимпийские игры античности (от мифа к истории). М., 2013.
3. Crowther 2007 - *Crowther N.B.* Sport in Ancient Times. Lnd., 2007.
4. Dillon 1997 - *Dillon M.* Pilgrims and Pilgrimage in Ancient Greece, London. 1997.
5. Dillon 2000 - *Dillon M.* Did Parthenoi attend the Olympic Games? Girls and women competing, spectating, and carrying out cult roles at Greek religious festivals // *Hermes*. 128. 2000. P. 457–480.
6. Dillon 2002 - *Dillon M.* Girls and woman in classicak Greek religion. Lnd., 2002.
7. Drees 1968 - *Drees L.* Olympia: Gods, Artists, and Athletes. Trans. G. Onn. New York: Praeger, 1968.
8. Ferrari 2002 - *Ferrari G.* Figures of Speech, Men and Maidens in Ancient Greece. Chicago, 2002.
9. Golden 1998 - *Golden M.* Greek Sport and Social Status. Cambridge, 1998.
10. Harris 1967 - *Harris H.A.* Greek Athletes and Athletics. Bloomington, 1967.
11. Kaibel 1958 - *Kaibel G.* Comicum Graecorum Fragmenta I. 2nd ed. Berlin, 1958.
12. Kyle 2014 - *Kyle D.G.* Sport and Spectacle in the Ancient World. Lnd., 2014.
13. Mantas 1995 - *Mantas K.* Women and Athletics in the Roman East // *Nikephoros*. 8. 1995. P. 125–144.

14. Miller 2004 - *Miller S.G.* Ancient Greek Athletics. New Haven, London, 2004.
15. Pomeroy 2002 - *Pomeroy S.* Spartan Women. Oxford, 2002.
16. Scanlon 1988 - *Scanlon T.F.* Virgineum Gymnasium: Spartan Females and Early Greek Athletics. In: *The Archaeology of the Olympics*, ed. Wendy J. Raschke, 185-216. Madison, Wis., 1988.
17. Scanlon 1999 - *Scanlon T.F.* Women, Bull Sports, Cults and Initiation in Minoan Crete // *Nikephoros*. 12. 1999. P. 33–70.
18. Scanlon 2002 - *Scanlon T.F.* Eros and Greek Athletics. Oxford, 2002.
19. Young 2004 - *Young D.C.* A Brief History of the Olympic Games. Lnd., 2004.

#### References:

- Гвоздева (2012) – *Gvozdeva T.B.* Sports terminology in Greek drama (horse agon) [Sportivnaya terminologiya v grecheskoj dramaturgii (konnyj agon)] // Terms, concepts, categories in literary texts and documents [Terminy, ponyatiya, kategorii v literaturnyh tekstah i dokumentah]. M., 2012. S. 47-64.
- Гвоздева (2013) - *Gvozdeva T.B.* The Olympic games of antiquity (from myth to history) [Olimpijskie igry antichnosti (ot mifa k istorii)]. M., 2013.
- Crowther (2007) - *Crowther N.B.* Sport in Ancient Times. Lnd., 2007.
- Dillon (1997) - *Dillon M.* Pilgrims and Pilgrimage in Ancient Greece, London. 1997.
- Dillon (2000) - *Dillon M.* Did Parthenoi attend the Olympic Games? Girls and women competing, spectating, and carrying out cult roles at Greek religious festivals // *Hermes*. 128. 2000. P. 457–480.
- Dillon (2002) - *Dillon M.* Girls and woman in classicak Greek religion. Lnd., 2002.
- Drees (1968) - *Drees L.* Olympia: Gods, Artists, and Athletes. Trans. G. Onn. New York: Praeger, 1968.
- Ferrari (2002) - *Ferrari G.* Figures of Speech, Men and Maidens in Ancient Greece. Chicago, 2002.
- Golden (1998) - *Golden M.* Greek Sport and Social Status. Cambridge, 1998.
- Harris (1967) - *Harris H.A.* Greek Athletes and Athletics. Bloomington, 1967.
- Kaibel (1958) - *Kaibel G.* Comicum Graecorum Fragmenta I. 2nd ed. Berlin, 1958.
- Kyle (2014) - *Kyle D.G.* Sport and Spectacle in the Ancient World. Lnd., 2014.
- Mantas (1995) - *Mantas K.* Women and Athletics in the Roman East // *Nikephoros*. 8. 1995. P. 125–144.
- Miller (2004) - *Miller S.G.* Ancient Greek Athletics. New Haven, London, 2004.
- Pomeroy (2002) - *Pomeroy S.* Spartan Women. Oxford, 2002.
- Scanlon (1988) - *Scanlon T.F.* Virgineum Gymnasium: Spartan Females and Early Greek Athletics. In: *The Archaeology of the Olympics*, ed. Wendy J. Raschke, 185-216. Madison, Wis., 1988.
- Scanlon (1999) - *Scanlon T.F.* Women, Bull Sports, Cults and Initiation in Minoan Crete // *Nikephoros*. 12. 1999. P. 33–70.
- Scanlon (2002) - *Scanlon T.F.* Eros and Greek Athletics. Oxford, 2002.
- Young (2004) - *Young D.C.* A Brief History of the Olympic Games. Lnd., 2004.