

Трибуна молодого ученого

УДК – 3-34

К39

МАХРОВ Всеволод Викторович

Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина (МГЮА), Москва

<https://orcid.org/0000-0003-2485-2702>

Махров Всеволод Викторович, студент Международно-правового института, Москва. E-mail: golddragon@bk.ru

*Научный руководитель: Булаевский Борис Александрович
кандидат юридических наук, Доцент кафедры гражданского права
МГЮА им. О.Е. Кутафина, Москва. E-mail: ba.bulaevsky@mail.ru*

ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОМ ПРАВЕ

Аннотация

В данной работе рассматривается применение современных технологий, в частности технологии «блокчейн» в интеллектуальном праве. Объясняется, какие преимущества есть у данной технологии, перед технологиями прошлых поколений – таких как серверное хранение, и «облачное» хранение. Объясняется принцип работы сети «блокчейн» и его непосредственное преимущество. Приводится ряд примеров, когда технология последнего поколения уже применяется в различных реестрах разных уровней. Это и различные международные, и внутригосударственные реестры. Дается понятие того, чем является так называемое «сиротское произведение». В этой работе рассматриваются примеры объектов интеллектуальных прав, и момент их создания. Какие организации ведут реестры различных объектов интеллектуальной собственности, и примерно раскрывается все их множество и многообразие. Приводятся примеры коммерческих, не коммерческих, государственных, и даже межгосударственных организаций, которые ведут те реестры, о которых говорится выше. Рассматриваются международные нормативно-правовые акты, и кодифицированные законы Российской федерации. Дан пример тех некоторых проблем, которые могут быть разрешены быстрее и эффективнее, при использовании современных технологий в интеллектуальном праве. А так же поймем, что необходимо для развития высокотехнологичного бизнеса и свободного обмена научной информацией.

Ключевые слова: интеллектуально право, блокчейн, сиротские произведения, база данных, директива, произведение, объединение.

JEL classification: K39

Vsevolod V. Makhrov

<https://orcid.org/0000-0003-2485-2702>

Student, Institute of International Law, Kutafin Moscow

State Law University (MSAL), Moscow, Russia. E-mail: golddragon@bk.ru

Scientific advisor: PhD. Boris A. Bulaevsky, Associate Professor, Department of Civil Law, Kutafin Moscow State Law University (MSAL), Moscow.

THE APPLICATION OF MODERN TECHNOLOGIES IN INTELLECTUAL LAW

Abstract

In this paper the application of modern technologies, in particular, "blockchain" technology in intellectual law, is considered. It explains the advantages of this technology, the technologies of the past generations - such as server storage, and "cloud" storage. The principle of the blockchain network and its immediate advantage are explained. A number of examples are given, when the technology of the last generation has been already applied in various registers of different levels. This is a variety of international and domestic registries. The concept of the so-called "orphan work" is given. In this work examples of objects of intellectual rights and the moment of their creation are considered. The organizations which maintain registers of various intellectual property objects and approximately all of their variety and diversity are revealed. The examples of commercial, non-commercial, state, and even inter-state organizations, which are maintained by those registers referred to above are given. International legal acts and codified laws of the Russian Federation are considered. The example of some of the problems that can be resolved more quickly and efficiently using modern technologies in intellectual law is given. The author also presents the factors necessary for the development of high-tech business and the free exchange of scientific information.

Ke words: *intellectual law, blockchain, orphan works, database, directive, work, unification*

Все мы являемся жителями XXI века. Технологии активно вливаются в нашу жизнь, уровень использования вспомогательной техники у всех людей разный, но, тем не менее, крайне высок. Невозможно представить «Сегодня» без смартфонов, планшетов, ноутбуков, телевизоров, свободного выхода в сеть Интернет практически с любого устройства, которым обладает человек. Все мы ведем тысячи диалогов в наших устройствах. В различных социальных сетях, таких как Facebook, В Контакте, Instagram, Одноклассники, в различных мессенджерах, таких как WhatsApp, Viber, и Telegram. Все наши переписки – «по делам» или «ни о чем» представляют собой огромное количество информации, которой необходимо где-то храниться.

Сначала были серверы. Сервер – это специализированный компьютер или специализированное оборудование для выполнения на нём сервисного программного обеспечения. В рассматриваемом случае – хранение и предоставление информации пользователя. Информация может быть различной. Текстовые данные, картинки, отдельные файлы различных форматов (речь идет о документах Word и PDF), аудиосообщения, аудиозаписи, видео, GIF, и прочее. Все это в себе хранит сервер и предоставляем нам по запросу.

Помимо серверов существует облачное хранение. Это такая модель онлайн-хранилища, в котором данные хранятся на многочисленных распределённых в сети серверах, предоставляемых в пользование

клиентам, в основном, третьей стороной. В отличие от модели хранения данных на собственных выделенных серверах, приобретаемых или арендуемых специально для подобных целей, количество или какая-либо внутренняя структура серверов клиенту, в общем случае, не видна. Данные хранятся и обрабатываются в так называемом «облаке», которое представляет собой, с точки зрения клиента, один большой виртуальный сервер. Физически же такие серверы могут располагаться удалённо друг от друга географически.

Это все безумно удобно, если бы не одно «НО». Из-за огромного количества одновременных обращений к серверу (любого из рассматриваемых типов) для предоставления данных, мы регулярно сталкиваемся с проблемами загрузки. Либо ответ идет очень долго, либо хранилище не успевает обрабатывать и отвечать на все запросы, и в итоге просто «зависает», либо возникает еще ряд проблем, с которыми сталкиваются пользователи.

И наконец человечество придумало такую технологию как блокчейн.

Блокчейн - выстроенная по определённым правилам непрерывная последовательная цепочка блоков, которые связаны между собой, и содержат определенную информацию. Блокчейн может храниться где угодно, и хранится везде [1]. Чаще всего копии цепочек блоков хранятся на множестве разных компьютеров независимо друг от друга. Впервые термин появился как название полностью синхронизированной распределённой базы данных, реализованной в системе «Биткойн», из-за чего блокчейн часто относят к транзакциям в различных криптовалютах, однако технология цепочек блоков может быть распространена на любые взаимосвязанные информационные блоки. Так же можно сказать, что «блокчейн» является «распределённой базой данных». Распределённая база данных, это такая база данных, составные части которой размещаются в различных узлах компьютерной сети в соответствии с каким-либо критерием. Это именно единая база данных, а не произвольный набор файлов, индивидуально хранимых на различных узлах сети и являющейся распределённой файловой системой. Данные представляют собой DDB (distributed database), только если они связаны в соответствии с определенными структурными формальностями и логической моделью данных, а доступ к ним обеспечивается единым высокоуровневым интерфейсом.

Это взгляд на технологию «блокчейн» с технологической стороны. А в фактическом смысле, блокчейн это: одноранговая децентрализованная компьютерная сеть, основанная на равноправии участников. Часто в такой сети отсутствуют выделенные серверы, а каждый узел («пир» от англ. «peer») является как клиентом, так и выполняет функции сервера. В отличие от архитектуры сети типа «клиент-сервер», такая организация позволяет сохранять работоспособность сети при любом количестве и любом сочетании доступных узлов. Участниками сети являются пиры, а сервер, как таковой отсутствует, т.к. данные либо хранятся полностью на

каждом компьютере-участнике сети (в случае, когда сеть полностью реплицирована), либо отсутствует необходимость обращения к распределяющему устройству (серверу), для того, чтобы узнать место хранения необходимой информации. В случае децентрализованной системы - компьютер сам осуществляет данный поиск. Теперь перейдем к непосредственному использованию технологии «Блокчейн» в правовом мире. Защита авторских прав с помощью блокчейна.

Возможна ли фиксация своих авторских прав на произведение в блокчейн-реестре? Авторские права на произведения (картины, книги, фильмы, фотографии, различного рода программы) возникают в момент создания и охраняются независимо от какой-либо регистрации или внесения в реестр. Однако фиксация факта создания произведения и авторства на него может быть полезна для различных целей, в том числе и для доказывания, в случае спора. В таком случае внесение произведения в блокчейн-реестр может послужить доказательством при возникновении спорных случаев, так как ограничений на использование доказательств, полученных с использованием блокчейн-технологий нет.

Так же не стоит забывать о сиротских произведениях. Сиротское произведение – это охраняемая авторским правом работа, для использования которой по закону требуется разрешение правообладателя, но добросовестному пользователю невозможно идентифицировать автора или связаться с ним для получения лицензии. В Российском законодательстве данный вопрос никак не рассмотрен [2].

В Директиве Европейского союза об определенных случаях разрешенного использования сиротских произведений от 25 октября 2012 г. (Directive 2012/28/EU of the European Parliament and of the Council of 25 October 2012 on certain permitted uses of orphan works) [3] отмечается, что создается единая база данных для произведений, обладатели прав на которые не установлены или не обнаружены [4]. Для отнесения произведения к сиротским, согласно ст. 3 Директивы, необходимо проводить должный поиск правообладателя.

Положения рассматриваемой Директивы распространяются на следующие объекты:

- произведения, которые были опубликованы в виде книг, периодических изданий, газет, журналов или иных сочинений, находящиеся в собраниях общедоступных библиотек, образовательных учреждений или музеев, а также в собраниях архивов, фильмо- или аудио-фондов;

- кинематографические или аудиовизуальные произведения и фонограммы, находящиеся в собраниях общедоступных библиотек, образовательных учреждений или музеев, а также в собраниях архивов, фильмо- или аудиофондов;

- кинематографические или аудиовизуальные произведения и фонограммы, созданные организациями общественного вещания до 31.12.2002 включительно и размещенные в их архивах.

В Приложении к Директиве так же указывается минимальный перечень реестров, создаваемых для произведений или фонограмм и определяемых каждым государством-членом ЕС по результату консультаций с правообладателями и пользователями. Например, в отношении опубликованных книг - это база информационного органа, хранящего произведения, библиотечные каталоги и реестры авторов, которые ведут библиотеки и другие учреждения; ассоциации издателей и авторов в соответствующей стране; существующие базы данных и реестры, WATCH (Писатели, Художники / Артисты и Владельцы Прав), ISBN (Международный Стандартный Книжный Номер) а так же базы данных издаваемых книг; базы данных обществ по сбору вознаграждений, как например организаций по правам на воспроизведение; источники, объединяющие разнообразные базы данных и реестры, включая VIAF (Виртуальная Международная Картотека Авторства) и ARROW (Общедоступные Реестры Информации о Правах и Произведениях-Сиротах) и прочие.

В России схожие реестры ведут организации по коллективному управлению интеллектуальными правами[5].

Так, например Российский союз правообладателей (РСП) ведет реестр аудиовизуальных произведений и, помимо этого, реестры произведений, фонограмм, а также их правообладателей[6].

Российское авторское общество ведет реестры произведений российских правообладателей, российских правообладателей и произведений зарубежных правообладателей и депонированных произведений. Реестры РАО содержат сведения о правообладателях, произведениях, правах, находящихся у РАО в управлении.

Реестр Некоммерческого партнерства по защите и управлению правами в сфере искусства «УПРАВИС» содержит информацию о произведениях изобразительного искусства, в отношении которых осуществляется коллективное управление правом следования на территории России, и за рубежом. Всероссийская организация интеллектуальной собственности ведет реестр фонограмм.

Реестры также ведут и некоторые коммерческие организации, такие как: Единый реестр авторов и сертифицированных произведений искусства АРТРЕЕСТР (реестр преимущественно произведений изобразительного искусства); Единый депозитарий результатов интеллектуальной деятельности (ЕДРИД) (реестр произведений дизайна, произведений литературы, науки, искусства и пр.); система COPYTRUST (депонирование производится преимущественно в электронной форме пользователем самостоятельно). База результатов интеллектуальной деятельности для бизнеса «РИД-Бизнес» (депонированию подлежат произведения науки) и т.д.

Так же, говоря о технологии «блокчейн», и применении данной технологии при ведении реестров, стоит отметить, что возможно многократно увеличить объем информации, которая будет содержаться в

сети, и впоследствии сделать одну общемировую сеть, содержащую абсолютное большинство произведений, как литературно-художественного, так и технического характера. Это позволит в итоге стереть все границы в доступе к информации и устранил проблемы в ее поиске. Ведением такого реестра может заниматься все мировое сообщество. Похожим проектом является европейская цифровая библиотека Европеана, целью создания которой является обеспечение доступа к отсканированным страницам книг, отражающих различные аспекты европейской культуры [7].

Не стоит забывать и о более бытовых проблемах, связанных с хранением данных. Таких как пожар в серверной. Схожая ситуация произошла 30 января 2015 года в Москве. Произошел пожар в библиотеке Института научной информации по общественным наукам РАН. При пожаре не пострадал ни один человек, но библиотечные фонды понесли серьезные потери. В результате пожара было утрачено 5,42 млн экземпляров изданий [8]. По предварительной оценке, которую озвучил президент РАН Владимир Фортов, в результате пожара утрачено 20 % библиотечных фондов [9].

Развитие современных технологий впоследствии поможет избежать таких серьезных потерь. Бумажные и иные материальные носители будут обрабатываться быстрее, а полученные результаты будут немедленно отправляться с сеть «блокчейн». И даже если в сети, в которой хранится данная информация, по любым причинам выйдет из строя даже более 90% всех компьютеров – участников сети, то это не нанесет никакого вреда информации, т.к. вся она многократно дублируется внутри сети.

И в заключение хотелось бы привести цитату Председателя Правительства Российской Федерации Дмитрия Медведева на VI Международном юридическом форуме в Санкт-Петербурге: «Отсутствие баланса интересов правообладателей и пользователей становится препятствием для свободного обмена научной информацией, мешает развиваться высокотехнологичному бизнесу. Поэтому нужно искать баланс между новыми технологическими условиями и традиционными ценностями права интеллектуальной собственности» [10].

Список источников:

1. Сайт проекта ForkLog URL: <https://forklog.com/chto-takoe-blokchejn/> (дата обращения 19.04.2018) [Sayt proekta ForkLog URL: <https://forklog.com/chto-takoe-blokchejn/> (data obrascheniya 19.04.2018)]
2. Махров В. Основные проблемы защиты авторских прав в сети интернет. Правовая защита интеллектуальной собственности: проблемы теории и практики: сборник материалов VI Международного юридического форума (IP Форума). — М. : Издательский центр Университета имени О.Е. Кутафина (МГЮА), 2018 [Mahrov V. Osnovnyie problemyi zaschityi avtorskih prav v seti internet. Pravovaya zaschita intellektualnoy sobstvennosti: problemyi teorii i praktiki: sbornik materialov VI Mezhdunarodnogo yuridicheskogo

foruma (IP Forum). — М.: Izdatelskiy tsentr Universiteta imeni O.E. Kutafina (MGYuA), 2018]

3. Директива Европейского союза от 25 октября 2012 г. 2012/28/EU об определенных случаях разрешенного использования сиротских произведений. URL: <http://lex-digital.ru/2012/070> (дата обращения 19.04.2018) [Direktiva Evropeyskogo soyuza ot 25 oktyabrya 2012 g. 2012/28/EU ob opredelennykh sluchayah razreshennogo ispolzovaniya sirotskikh proizvedeniy. URL: <http://lex-digital.ru/2012/070> (data obrascheniya 19.04.2018)]

4. Сайт библиотеки Киберленинка URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/reestry-slozhnyh-obektov-intellektualnyh-prav-na-primere-audiovizualnyh-proizvedeniy> (дата обращения 19.04.2018) [Sayt biblioteki Kiberleninka URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/reestry-slozhnyh-obektov-intellektualnyh-prav-na-primere-audiovizualnyh-proizvedeniy> (data obrascheniya 19.04.2018)]

5. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18.12.2006 N 230-ФЗ Статья 1242 [«Grazhdanskiy kodeks Rossiyskoy Federatsii (chast chetvertaya)» ot 18.12.2006 N 230-FZ Statya 1242]

6. Сайт Российского союза правообладателей. URL: <http://rp-union.ru/works/> (дата обращения 19.04.2018) [Sayt Rossiyskogo soyuza pravoobladeley. URL: <http://rp-union.ru/works/> (data obrascheniya 19.04.2018)]

7) Сайт библиотеки Европеана URL: <http://www.europeana.eu/portal/ru> (дата обращения 19.04.2018) [Sayt biblioteki Evropeana URL: <http://www.europeana.eu/portal/ru> (data obrascheniya 19.04.2018)]

7. Николай Гончаров. Книги ИНИОНа будут сушить в криокамере госархива научно-технической документации (ТАСС 20 февраля 2015) [Nikolay Goncharov. Knigi INIONa budut sushit v kriokamere gosarhiva nauchno-tehnicheskoy dokumentatsii (TASS 20 fevralya 2015)]

8. ИНИОН потерял от пожара 20% библиотечного фонда. Интерфакс (2 февраля 2015) [INION poteryal ot pozhara 20% bibliotechnogo fonda. Interfaks (2 fevralya 2015)]

9. Сайт Правительства Российской Федерации. URL: <http://government.ru/news/23074/> (дата обращения 19.04.2018) [Sayt Pravitelstva Rossiyskoy Federatsii. URL: <http://government.ru/news/23074/> (data obrascheniya 19.04.2018)]