

УДК 347.78

МАНСУРОВА Эльза Ураловна, студентка юридического факультета
ФГОБУ ВО «Финансовый университет при Правительстве
Российской Федерации», Москва (E-mail: elza.mansurova97@mail.ru)

Научный руководитель: Николукин С.В., канд. юрид. наук,
доцент, ФГОБУ ВО «Финансового Университета
при Правительстве Российской Федерации»

РОЛЬ ТВОРЧЕСТВА И ЕГО ОТРАЖЕНИЕ ПРИ СОЗДАНИИ ОБЪЕКТОВ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫХ ПРАВ¹

Аннотация

Актуальность работы заключается в ее оригинальности, необходимости определения связи права с такой филологической и философской категорией, как «творчество», необходимости восполнения терминологической базы. *Целью работы* является выявление связи творчества и авторского права. *Основной задачей* становится поиск соответствующего термина, признаков творчества, соответствующей требования законодательства об авторском праве. При написании работы были использованы нормативно-правовые акты, научные статьи с применением методов системного анализа и обобщения. С учетом возрастающей популярности авторского права, необходимо рассматривать все стороны данного института, в том числе и место творчества в нем.

Ключевые слова: интеллектуальное право, творчество, признаки творчества, объекты интеллектуальных прав

JEL classification: 034, K39

Elza U. Mansurova, 2nd –year undergraduate student, Faculty of Law, Financial University under the Government of the Russian Federation, Moscow (E-mail: elza.mansurova97@mail.ru)

THE ROLE OF CREATIVITY AND ITS REFLECTION IN CREATING OBJECTS OF EXCLUSIVE RIGHTS

Abstract.

Rationale The rationale of the present paper lies in the necessity of both determination of the relations of law with such a philological and philosophical category as "creativity" and need for filling the terminology base.

Objectives The main goal of the research is to identify the relations between creativity and copyright. The main objective is to search for the corresponding term, signs of creativity, corresponding to the requirements of copyright law.

¹ *Scientific adviser: Nikoluyukin S.V.* Candidate of Sciences, Associate Professor
(E-mail: stanislav-fa@yandex.ru)

Methodology Within the research conduction normative legal acts, scientific articles have been used based on the methods of system analysis and generalization.

Conclusions Taking into account the increasing popularity of copyright, it is necessary to consider all aspects of this institution, including the role of creativity in it.

Keywords: exclusive right, creativity, signs of creativity, objects of intellectual rights.

Авторское право, регулирующие отношения, которые возникают в связи с созданием и использованием произведений науки, литературы и искусства, вполне обоснованно рассматривается в качестве особого института гражданского права. Создаваемые произведения неотделимы от их авторов и поэтому права последних носят личный и исключительный характер. Данные обстоятельства оказывают существенное влияние на правовое регулирование авторских отношений, выделяя нормы авторского права в относительно самостоятельное подразделение.

Тесная связь, которая существует между личностью автора и создаваемым им произведением, является не только особенным признаком авторского права в целом, но и обуславливает законодательные принципы регулирования авторско-правовых отношений. Условием возникновения таких отношений является творческий труд человека, предполагающий создание объектов авторского права.

Чтобы определить роль творчества при создании исключительных прав, необходимо разобраться с понятиями «творчество», «авторское право» и «исключительное право».

Согласно современному энциклопедическому словарю творчество представляет собой деятельность, которая порождает что-то качественно новое, неповторимое, исторически уникальное. Творчество по отношению к человеку обладает спецификой и предполагает создателя объекта творчества, или проще говоря, субъекта творческой деятельности. Все мы ощущаем влияние народного творчества в виде преданий, песен, сказок, эпосов, музыки, театра, танцев, изобразительного и декоративного искусство.

Авторское право обуславливает принцип свободы творчества, прямо закрепленного в ст. 29 Декларации прав и свобод человека и гражданина, принятой Верховным Советом России 22 ноября 1991 г., само понятие творчества (творческой деятельности) до сих пор законодательно не закреплено и рождает споры в юридической среде.

Авторское право распространяется на произведения науки, литературы и искусства, являющиеся результатом творческой деятельности. Данное закрепление объекта авторского права еще раз говорит о том, что творческую деятельность человека необходимо рассматривать как юридический факт - одно из необходимых условий возникновения авторско-правовых отношений.

Вместе с тем, отсутствие определения творческой деятельности может привести (и приводит) к тому, что в правоприменительной практике возникают затруднения, связанные с предоставлением тому или иному произведению правовой охраны.

Сложность определения понятия творчества объясняется несколькими причинами:

1) в трудах советских и российских юристов была рассмотрена деятельность автора по созданию далеко не всех видов существующих в настоящее время видов произведений;

2) позиции отечественных юристов требуют уточнения в связи с изменениями в филологии, литературоведении, искусствоведении и других отраслях знаний, использованных в гражданско-правовых работах 60-х, 70-х годов XX века;

3) произошли изменения в законодательстве, являющиеся ключевыми при определении подхода к определению творческой деятельности авторов.

4) изменения в подходе законодателя к творческой деятельности не были учтены современными юристами, что подтверждается тем, что в появившихся в последнее время работах наличие в произведении такого признака, как творческий характер по-прежнему устанавливается в зависимости от наличия "юридически значимых элементов".

Признаки творчества являются ключевыми для произведения как объекта авторского права. Это видно из системы интеллектуальной собственности. Как известно, вообще объектами интеллектуальной собственности признаются результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации.

Авторское право распространяется только на творческие результаты интеллектуальной деятельности, однако в законодательстве не перечислены конкретные признаки творчества. Определенную ясность вносит пункт Постановления Пленума Верховного Суда РФ N 5, Пленума ВАС РФ N 29:

«Объектом авторского права...является только тот результат, который создан творческим трудом... Пока не доказано иное, результаты интеллектуальной деятельности предполагаются созданными творческим трудом.

...Само по себе отсутствие новизны, уникальности и (или) оригинальности результата интеллектуальной деятельности не может свидетельствовать о том, что такой результат создан не творческим трудом и, следовательно, не является объектом авторского права».

Для того, чтобы установить признаки творчества, необходимо ответить на следующие вопросы:

1. Имеет ли основания объект признаваться результатом интеллектуальной деятельности?

Отрицательный ответ исключает авторско-правовую охрану. Этот критерий позволяет отбросить результаты случайных и неосознанных

действий, а также действий, совершенных не человеком. Например, спутниковые снимки, сделанные в автоматическом режиме, не охраняются авторским правом.

2. Действие презумпции творческого характера. Соответственно, признаки творчества предполагаются, но могут быть опровергнуты на следующих этапах.

3. Объект авторского права создан по алгоритму или выходит за его пределы?

Творчество должно выходить за пределы обычной технической работы. По этому критерию объектом авторского права не будет, в частности, телефонный справочник.

4. Заимствован ли объект с другого произведения? Здесь необходимо установить не только наличие более раннего экземпляра, но и потенциальную возможность автора знать о нем. На этом этапе может быть назначена автороведческая экспертиза с целью определить, мог ли человек при его уровне умений, навыков, образования создать спорное произведение. Признаков творчества не имеется, если произведение является копией другого произведения.

5. Имеет ли деятельность признак свободы? Разумеется, автор всегда ограничен определенными рамками (стиля, жанра, культуры). Однако здесь имеют значение только такие рамки, которые предопределяют конечное число вариантов. Наличие таких рамок приводит к тому, что одинаковый результат может быть достигнут независимо друг от друга двумя людьми. Пример такой ситуации – шахматная партия, которая авторским правом не охраняется.

Таким образом, творческой деятельностью является деятельность, направленная на создание произведений науки, литературы и искусства при условии, что:

1) результат этой деятельности является объективно новым, то есть неизвестен заранее ни самому автору, ни другим лицам;

2) результат этой деятельности является оригинальным, то есть позволяет говорить о наличии индивидуальности автора.

Индивидуальность автора обусловлена особенностями его мировоззрения, идеологии, нравственно-эстетических качеств.

Такое определение отличается от существующих до сих пор тем, что:

- понятие творческой деятельности не сводится только к "продуктивному мышлению";

- оригинальность выделяется в качестве самостоятельного признака именно творческой деятельности, а не произведения. Причем содержание оригинальности как признака творческой деятельности отличается от понятия оригинальности как признака объекта авторского права.

Соответственно, о таком признаке произведения, как "творческий характер", мы можем говорить лишь в том случае, если его создание было результатом творческой деятельности.

Список источников:

1. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18.12.2006 № 230 // Собрание законодательства Российской Федерации. № 52 (1). Ст. 5496. (ред. о 03.07. 2016).

2. Федеральный закон "О науке и государственной научно-технической политике" от 23.08.1996 № 127 // Собрание законодательства Российской Федерации. 26.08.1996 г. № 35. Ст. 4137. (ред. 23.05.2016).

3. Постановление Пленума Верховного Суда РФ "О некоторых вопросах, возникших в связи с введением в действие части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации" от 26.03.2009 № 5 // Российская газета. 22.04.2009 г. № 70.

4. Большаков А. В. Проблема определения творчества // Аналитика культурологии. 2007. №8.

5. Творческий характер произведения как признак объекта авторского права // ЮрКлуб URL: <http://www.yurclub.ru/docs/civil/article47.html> (дата обращения: 19.04.2017).

References:

The Civil Code of the Russian Federation (Part Four) of December 18, 2006 No. 230 // Meeting of the Legislation of the Russian Federation. No. 52 (1). Art. 5496. [Grazhdanskiy kodeks Rossiyskoy Federatsii (chast chetvertaya) ot 18.12.2006 # 230 // Sbranie zakonodatelstva Rossiyskoy Federatsii. # 52 (1.). St. 5496. (red. o 03.07. 2016)].

Federal Law "On Science and State Scientific and Technical Policy" of 23.08.1996 No. 127 // Collection of Legislation of the Russian Federation. 08/26/1996 No. 35. Art. 4137. [Federalnyiy zakon "O nauke i gosudarstvennoy nauchno-tehnicheskoy politike" ot 23.08.1996 # 127 // Sbranie zakonodatelstva Rossiyskoy Federatsii. 26.08.1996 g. # 35. St. 4137. (red. 23.05.2016)].

Resolution of the Plenum of the Supreme Court of the Russian Federation "On some issues that arose in connection with the enactment of part four of the Civil Code of the Russian Federation" of March 26, 2009 No. 5 // Rossiyskaya Gazeta. 04/22/2009 No.70. [Postanovlenie Plenuma Verhovnogo Suda RF "O nekotoryih voprosah, vznikshih v svyazi s vvedeniem v deystvie chasti chetvertoy Grazhdanskogo kodeksa Rossiyskoy Federatsii" ot 26.03.2009 # 5 // Rossiyskaya gazeta. 22.04.2009 g. # 70].

Bolshakov, AV The problem of defining creativity // Analytics of cultural studies. 2007. № 8. [Bolshakov A. V. Problema opredeleniya tvorchestva // Analitika kulturologii. 2007. #8].

The creative nature of the work as a sign of the object of copyright law // YurKlub URL: <http://www.yurclub.ru/docs/civil/article47.html> (date of circulation: 19.04.2017). [Tvorcheskiy harakter proizvedeniya kak priznak ob'ekta avtorskogo prava // YurKlub URL: <http://www.yurclub.ru/docs/civil/article47.html> (data obrascheniya: 19.04.2017)].